Roll No. ....

DD–2325

M. A. (Previous) EXAMINATION, 2020

HINDI

Paper Fifth

(जनपदीय भाषा और साहित्य)

(छत्तीसगढ़ी)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रश्नों के सामने निर्धारित अंक दिये गये हैं।

इकाई—1

1. निम्नलिखित पद्यांशों एवं अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 30

(क) जगदिश्वर के पांव मं अपन मूंड नवाव।
सिरी कृष्णी भगवान के कहि हों चरित सुनाय़॥

जा दिन ले नंदलालं ला, ठाढ़े देखव खोर।
कांही नहीं सुहावै गोई। किरिपा तोर॥

सुन आज मुहाटी में ठाढ़े रेहेव,
बेटवा जसुदा तहं आइस ओ।
हंस के भोला देख मऊं टेढ़गा,
करके मुंह ला विचका इस ओ॥

अथवा

दुनिया अठवारी बाजार रे, उसल जाही
दुनिया हर कागद के पहार रे, उपुल जाही॥
अइसन लागय हाट इंहा के कछु कहे नहि जावय
आंखी मा तो झूलत रहिथे काही हांथ न आवय,
दुनिया हर रेती के महाल रे ओदर जाही।
दुनिया अठवारी बाजार रे उसल जाही॥

(ख) पानी उतरगे मोती ले, कहि के किसान बपरा चल दिस अपन गांव नवा नवा बाजी मारे नेता के तो पांव भुइया म नइ माढ़त हे। आफिस दफ्तर के कर्मचारी तो नवगिरहा कस धरथे। गरीब असन समसिया बर भला काला गोहारे। कतको किसान अब अपन लइका बर आय परमान पत्र बर चक्कर खात हे। घोसना तो होगे पढ़े लिखे लइका मन ल बेरोजगारी भत्ता मिल ही, फेर काला कब मिलही समझ म, नइ आत हे। साहेब बाबू मन बर कमाई करे के एक ठन अऊ नवा रद्दा खुल गिस।

अथवा

एक रे मितरी म पांच बरस के गिरस्ती एखंर बर पहाड़ असन बोझा लान के मड़ादिस। आज पाँच बरस होगे। भोला तपेदिक के बीमारी संचरे। ऊपर ले दू झन लइका के जुम्मेदारी। एखरे हिम्मेत ए जेह अतेक सव ल झेलय। उपर ले हिरदे भीतरे के भया। ए सावित्री के सेती तो मैं अतका दिन जी लेंव। हाय 'भारतीय नारी' ते अपनला नई देखस। न अपन आज के सुख ल, न अपन आगू के भविस्य ल। का कमती रहिस हे तोर भा रंग-रूप, जवानी, अउ विद्या।

(ग) मदन के बाप साठ रुपया महिना पवैया आदमी अउर में दू गांव के गौटिया के बेटा। लेकिन भाई ओकर किस्मत ह बांस भर के अउ मोर ह अंगुर भर के। ओकर पिता देवता हे, अउर में ह अपने बाप ल कहिबे भाई। बाप के हिंता करइया बेटा ल तुमन बने नई कहन त मत कहो। मोए ददा ह तो बियाज खवइया काबुली आय। ओकर लाल-लाल आंखी, तने हुए भौं अउ ओकर तमतमावत चेहरा ह लाव पैसा के भाव दसावत भोर डहर निहोरत रइथे।

अथवा

"मंडल किहिस-अउ का जी, हमर देस म अइसन लड़ाई हर जुग के राम लड़े हे। त्रेता के राम ह रावन संग लड़िस के नहीं ? अउ कोन मन ल संग ले के लड़िस, बेंदरा भलुना मन ल लेके। बाली ल संगवारी बना लेतिस त देखत-देखत लंका समुदंर में बुड़ जातिस। चाहतिस त भरत के सेना ह चतवार देतिस लंका ल। फेर नहीं, हमरो गांधी लड़त हे गा अपन ढंग ले। सुभास बाबू के अपन ढंग हे। उहू ह माता सेवा के गीत अपन तर्ज म गावत हे। फेर गांधी बबा राम राज के सपना देखत हे। धर्म नीति म चलत। सांति के मारग म रेंग के जीते चाहत हे जुद्ध। तमे तो हमर साही बेंदरा, भलुवा मन ल संग म लेके लड़त हे जी। गांधी ह कलजुग के राम ए।

इकाई—2

2. हरि ठाकुर **अथवा** कुंजबिहारी चौबे के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं की विवेचना कीजिए। 15

अथवा

कहानी के तत्वों के आधार पर 'सतवंतिन सुकवारो' अथवा 'गोरसी के गोठ' कहानी की समीक्षा कीजिए।

इकाई—3

3. एकांकी के तत्वों के आधार पर 'परेमा' एकांकी की विवेचना कीजिए। 15

अथवा

'आग' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'करमछड़हा' नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

इकाई—4

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : प्रत्येक 4

(i) प्यारेलाल गुप्त का जीवन परिचय।

(ii) लाल जगदलपुरी के साहित्य की विशेषता।

(iii) पवन दीवान के साहित्य की विशेषता।

(iv) डॉ. बलदेव का कलापक्ष।

(v) छत्तीसगढ़ी उपन्यास।

(vi) शुकलाल पाण्डेय का जीवन परिचय।

(vii) लखनलाल गुप्त के साहित्य की विशेषता।

(viii) छत्तीसगढ़ी गद्य।

इकाई—5

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं बीस के अति संक्षिप्त में उत्तर दीजिए : प्रत्येक 1

(i) 'छत्तीसगढ़ी का उद्विकास' ग्रन्थ के रचनाकार का नाम लिखिए।

(ii) 'करमछड़हा' नाटक के प्रमुख स्त्री पात्र का नाम लिखिए।

(iii) गोपाल प्रसाद मिश्र की रचना का नाम बताइए।

(iv) 'झांपी' के रचनाकार का नाम बताइए।

(v) 'धान का कटोरा' किस प्रदेश को कहा जाता है ?

(vi) 'फूल वासन' में किस कथा का वर्णन होता है ?

(vii) 'ऊँच-नीच' के नाटककार का नाम बताइए।

(viii) 'परेमा' किस विधा की रचना है ?

(ix) 'जनपदीय भाषा और साहित्य' के सम्पादक का नाम लिखिए।

(x) 'सीख-सीख के गोठ' के रचनाकार का नाम बताइए।

(xi) 'ए ग्रामर ऑफ छत्तीसगढ़ डायलेक्ट' के लेखक का नाम बताइए।

(xii) 'छत्तीसगढ़ी परिचय' लेखक का नाम बताइए।

(xiii) छत्तीसगढ़ी काव्य 'दानलीला' किसकी रचना है ?

(xiv) 'आवा' का शाब्दिक अर्थ बताइए।

(xv) 'अहिमन रानी' किस प्रकार की गाथा है ?

(xvi) छत्तीसगढ़ के अन्य नाम क्या हैं ?

(xvii) 'छत्तीसगढ़ी बोली व्याकरण और कोश' ग्रंथ के रचनाकार का नाम बताइए।

(xviii) 'कोदूराम दलित' के काव्य का मुख्य स्वर क्या है ?

(xix) 'बेटी के बिदा' के रचनाकार का नाम बताइए।

(xx) 'दियना के अंजोर' किसकी रचना है ?

(xxi) 'आंसू में फिले अचरा' के रचनाकार का नाम बताइए।

(xxii) लोचन प्रसाद पाण्डेय के अनुज का नाम लिखिए।

(xxiii) 'कांवर भर धूप' किसकी रचना है ?

(xxiv) 'लोहे का नगर' के रचनाकार का नाम बताइए।

(xxv) द्वारिकाप्रसाद मिश्र की एक रचना का नाम लिखिए।

(xxvi) हरि ठाकुर की कर्मभूमि कहाँ है ? स्थान का नाम बताइए।